

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад компенсирующего вида № 346**

620088, г. Екатеринбург, ул. Кировградская, д.47, тел.330-86-55, e-mail: mdou346ekb@mail.ru

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.



**Дополнительная
общеразвивающая программа
дошкольного образования
«ЧАРОДЕИ»**

программа направлена на художественно-эстетическое развитие
детей дошкольного возраста с ОВЗ в процессе
театрализованной деятельности.

рассчитана на детей в возрасте: 5-7 лет

Екатеринбург 2023

Программа дополнительного образования направлена на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста с ОВЗ в процессе театрализованной деятельности. Екатеринбург: МБДОУ-детский сад компенсирующего вида № 346

Программа рассчитана на детей в возрасте: 5-7 лет

«В душе каждого ребенка таится желание свободной театральной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты.

Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие развивает воображение и фантазию, совершенствует речь».

Антипина Е. Н

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	5
II. Учебный план.....	12
III. Тематическое планирование.....	12
IV. Календарный учебный график.....	68
V. Оценочный материал.....	68

ВВЕДЕНИЕ

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, а также развития у них коммуникативных навыков. Необходимость систематизировать ее в едином педагогическом процессе стало очевидно. В связи с этим в МБДОУ было решено ввести дополнительные занятия по театрализованной деятельности с элементами логоритмики, а также составлена программа «Чародеи».

Общая характеристика детей с ОВЗ.

Дети с ограниченными возможностями – это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь.

У детей с ограниченными возможностями здоровья очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

У детей с недостатками развития особенно глубоко нарушено мышление. Ребенок затрудняется делать элементарные обобщения, очень узко воспринимает то, о чем вы ему рассказываете.

Нарушения мышления у ребенка непосредственно сказываются на овладении речью. В младшем возрасте он с большим трудом понимает чужую речь, в лучшем случае, улавливает тон, интонацию, мимику говорящего и отдельные опорные слова, относящиеся к его потребностям. Со временем ребенок станет лучше понимать обращенную к нему речь, однако очень долго он воспринимает только то, что связано с его личным опытом.

Собственная речь детей появляется поздно. Некоторые малыши могут произносить только отдельные слова, короткие, непонятные для окружающих фразы. Дети, не умеющие говорить, обращаются к взрослым жестами, отдельными звуками, своеобразными словами, в которые они обычно вкладывают определенный смысл.

Пояснительная записка

Программа «Чародеи» построена на принципах развивающего обучения и сочетает в себе комплексный подход к развитию личностных качеств каждого ребенка средствами театрального искусства через игровую деятельность.

Использование возможностей театрального искусства, художественно-творческой деятельности при помощи педагогических технологий в дополнительном образовании и развитии детей дошкольного возраста, позволяет развивать все психофизические стороны личности ребенка, создавая тем самым благоприятные условия для всестороннего развития и социальной адаптации дошкольников.

Направленность программы:

художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста с ОВЗ в процессе театрализованной деятельности.

По функциональному назначению – предпрофессиональная.

Актуальность программы:

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют коррекции психического развития; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Новизна программы:

Новизна программы заключается в том, что созданы условия, обеспечивающие художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие дошкольников.

Сценарии для драматизаций сказок, игры, этюды, соответствуют единой теме и нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, а также на развитие устной речи детей.

Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием и приобщают детей к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Педагогическая целесообразность программы:

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям с ОВЗ раскрыть их творческие способности, развить психические процессы (память, мышление, речь, внимание, восприятие), физические и нравственные качества, а также повышение уровня общей культуры. А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками.

Программа построена на обобщении опыта и методических рекомендаций театральных педагогов и психологов, специалистов в области дошкольного воспитания и образования (Чурилова Э.Г., Маханева М.Д., Петрова Т.И., Уликова Н.А., Картушина М. Ю. и др.).

Цель программы: коррекция и развитие творческих способностей детей с ОВЗ через средства театрального искусства.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- приобщить к театральной культуре и традициям народного творчества;
- активизировать познавательный интерес;
- научить пользоваться различными интонациями, выражающими основные чувства; передавать образы через слово, пластику, жест;
- запоминать и принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя.

2. Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, ассоциативно-образное мышление;
- развивать свободу движений с помощью пластических этюдов;
- развивать чувство ритма и координацию движений;
- развивать умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- развивать умение пользоваться различными жестами;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию;
- развивать тонкие движения пальцев рук;
- формировать грамматический строй и связную речь.

3. Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать уверенность в себе;
- воспитывать уважение к традициям и культуре родного края.

Содержание программы

1. Основы театральной азбуки. Знакомство с особенностями театрального искусства; его видами. Приобретение знаний о костюмах, атрибутах театра. Формирование культуры зрителя.

2. Театральная игра. Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами.

3. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией; игры со словом, развивающие связную и образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

4. Основы кукольного театра. Знакомство с различными видами театров: напольный (люди-куклы, конусный, тростевой), обучения приемам кукловодства различных кукольных театров (настольный, теневой, бибабо, пальчиковый, марионетки, «живая рука» и др.)

5. Постановка театрализованного представления. Чтение сценария и беседа по содержанию. Работа над интонационной выразительностью. Знакомство с музыкальным оформлением. Разучивание рисунка танцевальных номеров. Драматизация сказочного действия.

Принципы проведения НОД:

- наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала;
- доступность – занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному);
- проблемность – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;

– развивающий и воспитательный характер обучения – для расширения кругозора, для развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

Этапы НОД:

1. Вводный

Цель – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

Основные формы работы – чтение сказок, рассказов, стихов, беседы по содержанию, игры и на упражнения.

2. Продуктивный

Цель – активизация творческих способностей детей посредством объяснения материала, рассматривания иллюстраций, рассказа воспитателя, художественного слова.

Основные формы работы:

- этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики;
- игры на развитие воображения и памяти, включающие в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов;
- игры и упражнения на развитие координации речи и движения (песни с движениями, стихи с движениями);
- пальчиковые игры;
- ритмические упражнения и игры;
- фонетические упражнения

3. Завершающий

Цель – получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А также получение ребенком положительных эмоций на занятии.

1. Планируемые результаты

1-й год обучения:

1. Развитие мыслительных процессов:
 - повышение интереса детей к театральному искусству;
 - сформированы способности анализировать героев сказок, делать простейшие обобщения;

– дети умеют применять в спектаклях, инсценировках полученные знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, используют различные средства выразительности речи.

2. Развитие речевых умений:

– проявляют умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительных инсценировках или драматизациях;

– умеют делиться своими впечатлениями с воспитанниками и родителями;

– пересказывают содержание произведения с опорой на рисунки в книге с использованием настольного или магнитного театров, на вопросы воспитателя;

– могут исполнить небольшую роль в инсценировках или драматизациях при помощи взрослого.

3. Развитие двигательных навыков:

– способны выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка и т.д.;

– могут самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии;

– Умеют выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

2-й год обучения:

1. Развитие мыслительных процессов:

– умеют проявлять интерес к информации, получаемой в процессе общения;

– эмоционально откликаются на переживания персонажей сказок, которые готовятся к постановке;

– понимают и употребляют в своей речи слова, обозначающие эмоциональное состояние (сердитый, печальный), этические качества (хитрый, добрый), эстетические характеристики (нарядный, красивый);

– проявляют умение объединяться с детьми для совместных действий;

– разделяют игровые и реальные возможности;

– умеют планировать последовательность действий;

- проявляют инициативу в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения в театрализованных играх;
- взаимодействуя со сверстниками, проявляют инициативу и предлагают новые роли или действия, обогащают сюжет;
- адекватно воспринимают в театре художественный образ;
- в театрализованных играх воплощаются в роли, используя художественные выразительные средства (интонация, мимика).

2. Развитие речевых умений:

- в театрализованных играх умеют интонационно выделять речь персонажей;
- способный самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему;
- могут описать предмет, картину, составить рассказ по картине, пересказать отрывок из сказки;
- имеют простейшие представления о театральных профессиях и могут о них рассказать;
- понимают и употребляют слова-антонимы, умеют образовывать новые слова по аналогии со знакомыми словами;
- могут назвать любимую сказку, прочитать наизусть понравившееся стихотворение, считалку;
- рассматривают иллюстрированные издания детских книг, пересказывая сюжет сказки;
- драматизируют (инсценируют) с помощью взрослого небольшие сказки.

3. Развитие двигательных навыков:

- выполняют упражнения, демонстрируя выразительность, грациозность, пластичность действий;
- выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- умеют выполнять танцевальные движения, при этом продолжая имитировать характерные движения персонажей из театрализованного произведения;

– ориентируется в окружающем пространстве, понимает смысл пространственных отношений (вверху-внизу, впереди-сзади, слева-справа, между, рядом с, около и др.);

– умеет устанавливать последовательность различных событий;

– умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Учебный план

Наименование модуля	Количество занятий	Количество (в минутах) неделя/год
1-й год обучения	72	25/1800
2-й год обучения	72	30/2160

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название занятия	Количество занятий	Месяц
1.	Вводное «В гостях у сказки»	1	сентябрь
2.	«Ох, уж этот театр»	1	
3.	«Про то, как рыжий кот у бабушки живет»	2	
4.	«Как растили капусту»	2	
5.	«Зайка – огородник»	2	
5.	«День рождения зайчика»	2	октябрь
6.	«Чудесное яблоко»	2	
7.	«Верные друзья»	2	
8.	«Кот и пес»	2	
9.	«Домок – теремок»	2	ноябрь
10.	«Волчья песня»	2	
11.	«Приближается зима»	2	
12.	«Домик для воробья»	2	
13.	«Медвежонок Мишутка»	2	декабрь
14.	«Серебряный ключик»	2	
15.	«Новогодняя ёлка»	2	
16.	«Дед Мороз»	2	

17.	«Снегурочка на новогодней елке в лесу»	2	январь
18.	«Снеговик»	2	
19.	«Помогите птицам»	2	
20.	«Петушок»	2	
21.	«Кукла Аня»	2	февраль
22.	«Новоселье у куклы»	2	
23.	«Поезд игрушек»	2	
24.	«Парад игрушек»	2	
25.	«У меня полно хлопот»	2	март
26.	«Как козлик маму искал»	2	
27.	«Паровозик из Ромашково»	2	
28.	«Зайкина шубка»	2	
29.	«Храбрый цыплёнок»	2	апрель
30.	«Мама и малыши»	2	
31.	«Как петушок утро проспал»	2	
32.	«Прогулка в весеннем лесу»	2	
33.	«Чьи это ушки?»	2	май
34.	«Чей это домик?»	2	
35.	Сказка «Кто сказал мяу»	4	

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название занятия	Количество занятий	Месяц
1.	Вводное «В гостях у сказки»	1	сентябрь
2.	«Ох, уж этот театр»	1	
3.	«Краски осени»	2	
4.	«Яблоко» по мотивам сказки В. Сутеева	2	
5.	«Приключения дождика»	2	
5.	«В гостях у лесного гнома»	2	октябрь
6.	«Спор овощей»	2	
7.	«Пых» по мотивам белорусской народной сказки	2	
8.	«Верные друзья»	2	
9.	«Палочка-выручалочка» по мотивам сказки В. Сутеева	2	ноябрь
10.	«Круглый год»	2	

11.	«Времена года»	2	
12.	«Зимовье зверей»	2	
13.	«Проказы зимы»	2	декабрь
14.	«Теремок-холодок»	2	
15.	«Дед Мороз построил дом»	2	
16.	«Елка» по мотивам сказки В. Сутеева	2	
17.	«Снеговик на елке»	2	
18.	«Мороз Иванович» по мотивам сказки В. Одоевского	2	январь
19.	«Приключение снежинки»	2	
20.	«Снежная книга» по мотивам рассказа В. Бианки	2	
21.	«Лисичка со скалочкой»	2	февраль
22.	«Возьми меня с собой»	2	
23.	«А, что у вас?»	2	
24.	«Гуси-лебеди» по мотивам русской народной сказки	2	
25.	«Я маму мою обидел» по стихотворению Э. Мошковской	2	март
26.	«Кем быть?»	2	
27.	«Как стать большим»	2	
28.	«Горшочек каши»	2	
29.	«Как мышонок стал трудолюбивым»	2	апрель
30.	«Космическое путешествие»	2	
31.	«Четыре желания»	2	
32.	«Колобок»	2	
33.	«Волшебное зеркальце» по мотивам чешской народной сказки	2	май
34.	«Как муравьишка дом солнышка искал»	2	
35.	«История о том, как гном построил дом»	4	

Календарный учебный график

1. Продолжительность образовательного периода:

- начало образовательного периода с 01 сентября;
- окончание образовательного периода – 31 мая.

Количество учебных недель – 36:

количество занятий в неделю – 2;

количество занятий в месяц – 8;

количество занятий в год – 72.

Сроки летних каникул – с 01 июня по 31 августа.

2. Занятия проводятся в соответствии с расписанием НОД.

3. Продолжительность НОД для детей 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет – 30 минут.

Перерыв между НОД составляет 10 минут.

4. Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год – сентябрь, май.

5. Оценочные материалы

Педагогический анализ знаний и умений детей проводится 2 раза в год: вводный – в сентябре, итоговый – в мае.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности:

Ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно или с частичной помощью взрослого: 3 балла

Ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого: 2 балла

Ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает: 1 балл.

ПАРАМЕТРЫ

Основы театральной культуры

3 балла – проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии

2 балла – интересуется театральной деятельностью. Использует свои знания в театрализованной деятельности.

1 балл – не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре. Затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

3 балла – понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание. Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев. Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

2 балла – понимает главную идею литературного произведения. Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев. Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета. В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)

1 балл – понимает содержание произведения. Различает главных и второстепенных героев. Затрудняется выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

3 балла – творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

2 балла – владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

1 балл – различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Музыкальное развитие

3 балла – импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.

2 балла – передает в свободных пластических движениях характер музыки.

1 балл – затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки

Основы коллективной творческой деятельности

3 балла – проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

2 балла – проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

1 балл – не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Формы подведения итогов:

выступления перед сверстниками и родителями.

Таблица фиксации результатов педагогической диагностики

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально- образное сравнение		Музыкальное развитие		Основы коллективной творческой деятельности		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
Итого:													

Организационно-педагогические условия

Программа построена на обобщении опыта и методических рекомендаций театральных педагогов и психологов, специалистов в области дошкольного воспитания и образования (Чурилова Э.Г., Маханева М.Д., Петрова Т.И., Уликова Н.А. Картушина М.Ю. и др.).

Возраст детей, участников программы:

от 5 до 7 лет.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Формы и режим занятий программы:

Форма занятий: группами по 10 человек.

В соответствии с требованиями СанПиН (а).

5-6лет: 2 раз в неделю по 25 минут.

6-7лет: 2 раз в неделю по 30 минут.

Вся деятельность построена по принципу комплексного подхода и как следствие – включает в себя все разделы программы. Вся деятельность проходит как непринужденная игра, в рамках которой и проводится процесс обучения. Набор игр и упражнений может меняться, учитывается психологическое и физическое самочувствие детей.

В зависимости от поставленных задач может меняться структура НОД. Все части НОД могут выстраиваться в разной последовательности. Упражнения варьируются, вводятся новые. Во время НОД обязательно музыкальное сопровождение, создание творческой атмосферы.

Условия реализации программы:

1. Материально-техническое оснащение:

- свободное помещение, с минимальным количеством мебели;
- аудио и видео аппаратура;
- элементы театральных декораций;
- кукольный театр (настольный, теневой, бибабо, марионетки, пальчиковый и др.);

- костюмы;
- спортивный инвентарь (мячи, скакалки);
- мягкие игрушки.

2. Методическая копилка:

Разработки НОД, сценарии и т.д.

3. Наглядный материал:

Иллюстрации, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий.

1. Квалификационные требования к педагогу:

высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

7. Перечень методической литературы

1. А. И. Буренина. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста – 2 е изд. испр. и доп. / А. И. Буренина. – Санкт-Петербург : ЛОИРО, 2000
2. А.В. Щеткин. “Театральная деятельность в детском саду” (для занятий с детьми 5-6 лет) М., Мозаика-Синтез, 2008
3. М.В. Смирнова. 2500 Скороговорок. Для детей 4-6 лет. СПб., Издательский дом “Нева”, 2005, издательство “Олма-Пресс”. 2005.(серия “Программа развития и обучения дошкольника”)
4. М.Д. Маханева. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду М., ТЦ “Сфера”, 2009
5. М.Л.Владимирова. Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров, 2009.
6. Н.А. Уликова “Словом душа растет” (практический материал для работы с детьми по развитию речи) Санкт-Петербург, ОЦ “Гармония”, 1994
7. О.И. Лазаренко. Артикуляционно-пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений. Айри-пресс. М.. 2011
8. Т.И.Петрова, Е.Л Сергеева, Е.С. Петрова Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2000.
9. Э.Г. Чурилова Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.: Владос, 2001.
- 10.М.Ю. Картушина. Конспекты логоритмических занятий с детьми – М.: ТЦ Сфера, 2008.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 726242342903868691666490759959119263676517201231

Владелец Хамитова Ольга Радиковна

Действителен с 14.09.2023 по 13.09.2024